

НАВЧИТИ ВЧИТЕЛЯ ЕКОНОМІКИ ВИКОРИСТОВУВАТИ АУДІОВІЗУАЛЬНІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ

Використання аудіовізуальних засобів навчання є актуальною проблемою в будь-які часи і за будь-яких обставин. Такий підхід до навчання має неабияке значення в створенні зорово-слухових образів як основи формування чіткого уявлення щодо економічних закономірностей, принципів, явищ.

Досвід свідчить про те, що візуалізація навчального процесу значно активізує пізнавальну діяльність учнів, посилюючи значення навчальної інформації, встановлюючи зв'язок між теоретичним і практичним опануванням економічними знаннями. За-

and similar papers at core.ac.uk

provided by Institutional Repository of Vadym Hetman Ky

вчання та виховання: викладання нового матеріалу; пояснення в динаміці складних механізмів ринкових відносин; закладання алгоритмів виконання різних видів діяльності; представлення аудіовідеоматеріалів, що пов'язує навчання із реальним життям; організація тестового контролю; виконання тренувальних вправ, моделювання процесів виробництва.

Обираючи засоби аудіовізуалізації, важливо встановлювати співвідношення між змістом навчальної інформації та можливостями сприймати і засвоювати учнями цю інформацію. Під час вивчення економіки має значення умовно-графічна інформація (схеми, таблиці, графіки тощо), що сприяє формуванню в учнів уявлення про співвідношення економічних понять та категорій. Завдяки цим особливостям легше усвідомити й засвоїти навчальний матеріал. При цьому важливим є створення як цілісного образу, так і відокремлення його суттєвих властивостей. Цікавим є і використання відеофільмів, в яких розкривається сутність виробничих стосунків на підприємстві; відношення суб'єктів ринкових відносин, що наближає школярів до реальних умов майбутньої життєдіяльності. Сприйняття екранної інформації допомагає співвіднесенню асоціацій зорового враження з уявленням про економічні явища та процеси. Запропонований підхід має значення під час засвоєння учнями нескладного навчального матеріалу.

Особливої уваги заслуговує телеінформація під час сприйняття учнями інформації, пов'язаної із обговоренням економічного розвитку держави та міжнародних економічних проблем. При

цьому важливо через вступне слово, в якому відображується загальна ідея передачі підготувати учнів до сприймання екранної інформації. Перед учнями бажано поставити питання, за якими буде здійснення обговорення того, що вони побачать. Це значно підвищує інтерес до перегляду телепередачі і засвоєнню інформації.

Впроваджуючи аудіовізуальні засоби в економічне навчання, слід пам'ятати про значення розвитку уваги та спостережливості учнів. Бажано під час прослуховування та перегляду школярами аудіовідеоматеріалів визначити об'єкт, на якому слід зосередити увагу для з'ясування окремих якостей того чи іншого економічного процесу. Важливо спрямовувати учнів на аналіз сутності економічних понять та категорій, встановлення зв'язку між ними.

Підводячи підсумок вище зазначеному, слід наголосити на необхідності в психолого-педагогічній та методичній підготовці викладача економіки, щодо використання аудіовізуальних засобів навчання на уроках, ще під час навчання у ВНЗ.

А. Т. Соколовський, доцент
кафедри менеджменту

ГРАФІКА В НАВЧАЛЬНИХ КУРСАХ. КРАЩЕ ОДИН РАЗ ПОБАЧИТИ НІЖ СТО РАЗІВ ПОЧУТИ

У наш час потрібні спеціалісти, глибоко і всебічно освічені, спроможні оперативно адаптуватися в нових умовах, творчо аналізувати та брати участь в соціально-економічних перетвореннях суспільства. Складнішими стають навчальні програми, виникає протиріччя між збільшуваним обсягом інформації і фіксованим обсягом навчального часу для її засвоєння, підвищується значення творчих знань, зростає абстрактність понять, що вивчаються, — все це приводить до того, що засвоювати матеріал, поданий лише словесним поясненням є для слухачів все важче.

Отже необхідна наочна інтерпретація понять, процесів, законів, теорій, об'єктів з допомогою їх знакових моделей, представлених у вигляді схем, діаграм, рисунків, таблиць тощо.

Необхідність внутріпідметного структурування як одна з умов виконання принципу систематичності і послідовності в навчанні, відповідно з яким кожний елемент навчального матеріалу